Муниципальный район «Мегино - Кангаласский улус»

МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Кэрэли»»

Принята на заседании Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

методического совета: Директор МБУ ДО «ЦДОД «Кэрэли»»

От "\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Билюкина М.Ю.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ От «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа художественной направленности

"Ай - Туой"

Возраст обучающихся: 9 -16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель: Оконешникова Н.Н.

педагог дополнительного образования

с. Павловск, 2021г.

**Пояснительная записка**

**Направленность**: художественная

**Вид**: Декоративно - прикладное творчество

Данная программа составлена с учетом Федерального закона от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах. Ребёнок не только видит, что создал, но и трогает, берёт в руки, по мере необходимости изменяет. Это одно из полезнейших занятий, одно из средств эстетического воспитания. Сегодня такой материал как полимерная глина становится всё более популярным, успешно конкурируя с традиционным материалом глиной. Из одного комка глины или полимерной глины можно создать бесконечное множество сувениров, каждый раз находить новые варианты и способы его преобразования. Полимерная глина и природная глина вместе –универсальные материалы, которые дают возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы, создавать сувениры и обереги по народным мотивам и надолго сохранить полученный результат. В последние годы в стране и Республике (Саха) Якутия наблюдается тенденция к возрождению и сохранению забытых народных обычаев и традиций. При работе чистота души, черты характера, разум, образ передается через сделанный им сувениром. Программа «Ай - Туой» направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с традициями Якутского народа.

**Новизна:**Сочетание природной глины и полимера в создании сувениров, украшений и дизайна.

**Актуальность**: программа направлена на воспитание свободной личности, одухотворённой с национальным сознанием, готовности к сотворчеству и сотрудничеству. По этому очень важно просвещать детей и прививать любовь к народному искусству, к развитию эстетического вкуса, чувства гармонии цвета и форм, что является важным, конкурирующим аспектом в век современных технологий. Потому-что, древнейшее искусство- керамика, к сожалению в условиях современной жизни практически постепенно угасает и возрождение этого ремесла является актуальным.

**Педагогическая целесообразность**: Развитие творческой инициативы, накопление навыков при работе с красками, с глиной, полимерной глиной, приобщение воспитанников к культуре и искусству якутского народа.

 **u**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с миром художественных промыслов;

- формировать эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета.

- формировать развитие знаний, умений и навыков при работе природной глиной;

- ознакомить с технологией обжига глины в муфельной печке.

**Развивающие:**

- развить мастерство, чувство красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности.

- развить стремление к совершенствованию своих умений, к применению их в работе в различных направлениях лепки;

- расширить кругозор обучающихся: ознакомить с различными направлениями декоративно-прикладного творчества, с историей возникновения промыслов;

**Воспитывающие:**

- воспитать подрастающее поколение на народных традициях;

- воспитать у обучающихся волю, целеустремленность;

- содействовать самоопределению, социальной адаптации обучающихся в современных условиях;

-приобщить к народным ценностям;

- воспитать любви и патриотизм к своей Родине

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения

**Отличительная особенность**: в структуру программы включены темы, затрагивающие культуру нашего села Павловск, такие как история села (памятники, монументы, староверы, огородничество) Мегино – Кангаласского района и Якутии, что даёт возможность расширить кругозор и творческий потенциал учащихся в создании различных композиций и проектов. Интеграция со смежными дисциплинами: национальная культура, историей, географией, основами композиции, цветоведения. Основной упор программы ставится на национальном стиле. Это объясняется тем, что на фоне процессов глобализации, чреватых культурным однообразием и упрощением, закономерной реакцией значительной части нашего села становится стремление удержать национальные традиции, не дать общественному сознанию забыть о своих корнях, опереться в сегодняшнем дне, на элементы национальной культуры, которые прочно связывают прошлое с настоящим. Так в нашем селе работает центр духовности «Дом Арчы», где проходят различные мероприятия, связанные с национальными традициями, которых можно создавать обрядовые посуды и сувениры. Дополнительное образование дает возможность на практике познакомить обучающихся со многими явлениями якутской национальной культуры. С полным правом к числу подобных явлений можно отнести и искусствокерамики.

**Адресат:** программа предназначена для детей 10-15лет без ограничения контингента.

**Срок реализации:** Содержание программы «Ай - Туой» предусматривает 2 годичное обучение,288 часов в год, 36 недель в году, 8ч в неделю.

1группа – 144 часов в год, 4 часа в неделю, по 2 раза;

2 группа – 144 часов в год, 4 часов в неделю, по 2 раза.

**Формы обучения:**

- Используется словесный метод: беседа, диалог, обсуждение, игра.

- Практическая работа является основной формой проведения занятия.

- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используется групповые, индивидуальные и коллективные формы работы

- Групповая – используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.

- Индивидуальная – используется при подготовке и выполнении творческих работ;

- Коллективная – используется на общих занятиях

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимся более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие – «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

**Режим занятий:** Обучение проводится по 45 минут с перерывом 10 минут.

**Ожидаемые результаты:** практические знания по предметам как рисунок, цветоведение, композиция, история керамики. Реализация программы дает обучающимся практические знания, умения и коммуникативные навыки в общении в разновозрастной группе, умение адекватно оценивать и радоваться достижениям других, помогать и самостоятельно решать поставленные цели и задачи. Она призвана, также, содействовать в профессиональном самоопределении подростков, их психологической и практической подготовке к творческому труду. Обучающиеся приобретают опыт выражения творческой мысли по керамике, дизайну и других сферах жизни общества.

**Диагностика результативности:**

- Устный опрос;

- Выставки;

- Однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения;

- Постоянная – которая представляет лучшие работы обучающиеся;

- По итогам года – на который определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению;

- Научно – практические конференции.

**Компетентности:**

- предметные

- метапредметные

- личностные

**Принципы построения образовательной деятельности**

* принцип воспитывающего обучения - знакомство с культурой, традициями якутского народа, способствует привитию любви к малой Родине;
* принцип изучения нескольких декоративных вариантов, в пределах каждой области;
* принцип доступности – в процессе обучения материал излагается таким образом, в начале то что близко и понятно детям, а затем более сложное, требующее для выполнения усидчивости, терпения, настойчивости;
* принцип наглядности - все занятия сопровождаются демонстрацией;
* принцип связи обучения с практикой - учебный процесс построен так, что обучающиесяиспользуют теоретические знания в решении практических задач в реальной жизни.
* Принцип обучения в разновозрастных группах;
* Принцип возрождения и популяризации историко – культурного наследия якутского народа;

**По окончании должны знать и уметь:**

Прохождение программы предполагает овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- Познакомятся со свойствами и возможностями глины, полимерной глины как материала для художественного творчества;

- Познакомятся с основами знаний в области композиции, видами орнаментов, формообразования, цветоведения;

- Овладеют основными приемами и способами лепки при изготовлении изделий;

- Научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла;

- Узнают традиции и историю народного творчества села, района, республики;

- Возвысят роль имиджа школы на основе создания креативных дизайнерских изделий на образовательной среде района;

- Формируется патриотическое воспитание к своей Родине.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Выставки, конкурсы, открытые занятия, обсуждение, опрос, тестирование, самостоятельная работа и т.д.

**Учебный -тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Форма занятий | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. ПБ и ТБ. Керамика как –один из видов ДПИ. | Беседа, выезд на природу,игра, викторина | 2 | - | 2 |
| 2 | Знакомство с глиной. Подготовка глины. | Беседа, ситуативная игра, практика, коллективная | - | 2 | 2 |
| 3 | Бусы из глины | Наглядно демонстрационная, практическая, индивидуальная | - | 2 | 2 |
| 4 | «Оберег в национальном стиле» | Беседа, творческая работа, индивидуальная | 1 | 3 | 4 |
| 5 | Сувенир «Якутяночка» | Диалог, творческая работа, индивидуальная | 1 | 7 | 8 |
| 6 | Панно «Дары урожая золотой осени» | Презентация, творческая работа, групповая | 1 | 5 | 6 |
| 7 | Эмблема «Павловской СОШ» (штампование) | Наглядно демонстрационная, творческая работа, индивидуальная | 2 | 4 | 6 |
| 8 | Магнитики «Цветы Якутии из полимерной глины»  | Презентация, творческая работа, индивидуальная | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Сувенир игрушка «Мой милый зверек» (Пластический способ) | Беседа, творческая работа, индивидуальная | 1 | 7 | 8 |
| 10 | «Животные Якутии» (Конструктивный) | Наглядно демонстрационная, творческая работа, индивидуальная | 1 | 7 | 8 |
| 11 | «Тарелочка для очищения дома» (спирально кольцевой способ) | Беседа, творческая работа, индивидуальная | 1 | 8 | 10 |
| 12 | «Камелек для очищения дома» | Беседа, творческая работа, индивидуальная | 1 | 9 | 10 |
| 13 | Сувенир «Карась» | Наглядно демонстрационная, игра, творческая работа, индивидуальная | 1 | 7 | 8 |
| 14 | Сувенир «Колокольчик» | Дискуссия, творческая работа, индивидуальная | 1 | 11 | 12 |
| 15 | Серьги в национальном стиле | Творческая работа, индивидуальная | 1 | 5 | 6 |
| 16 | «Шахматные фигуры в национальном стиле» | Беседа, игра, творческая работа, коллективная | 1 | 15 | 16 |
| 17 | Композиция на выбор «Ысыах», «Староверы» | Презентация, Дискуссия в «Дом Арчы», творческая работа, коллективная | 2 | 16 | 18 |
| 18 | Творческий проект «Мы наследники – победы!» | Проектная работа, индивидуальная | 3 | 7 | 10 |
| 19 | Посещение музеев, выставок ДПИ | Экскурсия, рефлексия |  | 2 | 2 |
| 20 | Итоговая работа | Выставка работ |  | 2 | 2 |
|  | Всего |  | 21 | 123 | 144 |

**Содержание программы 1 года обучения**

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Беседа о керамике – как один из видов ДПИ. Исторические справки. Виды керамики. Викторина на пройденную тему.

2.Знакомство с глиной. Подготовка глины.Глина и её особенности. Глина – основной природный материал для изготовления керамики. Подготовка глины к работе (дробление, замачивание, разминание, определение качества глиняной массы). Хранение глины.

3.Бусы из глины.Демонстрация разнообразие бус, формы древних бус. Символическое значение бус. Лепка бус, декорирование при помощи стеков и штампиков. Обжиг, дымление, сборка бус в оберег. Покраска акриловом.

4.«Оберег в национальном стиле».Символика оберега, его форма и декорирование. Бережное отношение к культуре предков. Практическая часть: конструктивный способ лепки. Скатывание, вырезание, шликерный способ приклеивание, приглаживание, сушка, обжиг, покраска.

5. Сувенир «Якутяночка». Конструктивный способ лепки – лепка из отдельных частей с последующим соединением (шар, капля, столбик, овал и т.д.) Практическая работа. Лепка по образцу. Определение последовательности работы. Способы соединения глиняных деталей процарапыванием. Декорирование изделия. Сушка. Обжиг. Покраска.

6. Панно «Дары природы». Презентация о ягодах Якутии. Практическая часть. Конструктивным способом. Декорация. Сушка. Покраска.

7. Эмблема «Павловской СОШ» (штампование). Дискуссия в школе. Значение эмблемы Павловской СОШ. Практическая работа. Сделать штамп из пластилина. Шликерное литье. Сушка. Обжиг. Покраска.

8. Магнитики «Цветы Якутии из полимерной глины». Виды цветов Якутии. Практическая часть. Эскиз. Шаблон. Лепка. Сушка.

9. Сувенир игрушка «Мой милый зверек». Пластический способ лепки – лепка из целого куска. Пластические возможности глины. Практическая работа: Фантазия из комка глины.Внимательно рассмотреть сжатый в кулаке небольшой кусок глины с разных сторон, а затем превратить в оригинальную фигурку животного.

10. «Животные Якутии» (Конструктивный). Беседа. Характерные черты животных. Практическая часть: из отдельных геометрических частей соединение процарапыванием. Приглаживание. Декорация. Сушка. Покраска.

11.«Тарелочка для очищения дома». Назначение тарелочки. Спирально-кольцевой способ. Способы соединения глиняных деталей процарапыванием и промазыванием. Украшение и декорирование.

12.«Камелек для очищения дома». Пластичный способ лепки. Соединение процарапыванием и промазыванием. Декорация. Сушка. Обжиг.

13. Сувенир «Карась».Практическая работа: Лепка с натуры и с эскизов. Использование различных приемов и способов лепки. Украшение и декорирование.

14. Сувенир «Колокольчик».Понимание назначения колокольчика. Практическая работа: Изготовление колокольчика по образцам. Декорирование: тиснение при помощи штампиков или кистевая роспись. Составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия.

15. Серьги в национальном стиле. Штамповый способ лепки. На основе кожаного материала приклеить и украсить.

16. «Шахматные фигуры в национальном стиле». Значение шахматных фигур. Игра. Практическая работа: разработка эскиза. Творческие работы на основе изученного материала. Разнообразие декорирования керамических изделий. Техника декорирования. Рельефы. Придание фактуры при помощи различных инструментов и приспособлений. Роспись изделий. Цвет. Кистевая роспись. Применение тычков и штампиков при росписи. Сушка. Обжиг.

17. Композиция «Ысыах». Практическая работа: Составление эскиза композиции, самостоятельное определение способа лепки и декорирования изделия.

18.Творческий проект. Практическая работа и исследовательский анализ выполненной работы. Защита.

19. Посещение музеев, выставок ДПИ. Обсуждение. Рефлексия.

20. Итоговая работа.Демонстрация достижений учащихся на выставках детского творчества. Отбор лучших работ на конкурсной основе.

**Учебный тематический план 2 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Форма занятий | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. ПБ и ТБ.  | Беседа, выезд на природу, добыча глины | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Подготовка глины. | Практическая работа. | - | 4 | 4 |
| 3 | Пластический способ лепки. | Рассказ. Практическая работа. | 1 | 5 | 6 |
| 4. | Спиральная лепка из глиняных жгутов. «Чайный сервиз» | Наглядно демонстративная, индивидуальная, практическая работа. | 2 | 78 | 80 |
| 5 | Конструктивный способ лепки. Лепка из отдельных частей «Бэйбэрикээн эмээхсин» | Творческая работа. Наглядно демонстративная. | 1 | 5 | 6 |
| 6 | Конструктивный способ лепки из целого куска и отдельных частей. «Дьыл о5уьа», «Образы героев Олонхо» | Творческая работа. Наглядно демонстративная. | 2 | 14 | 16 |
| 7 | Лепка из пласта. «Панно» | Индивидуальная, творческая работа. | 1 | 7 | 8 |
| 8 | Рельефная лепка путем нанесения рисунка и путем наложения формы на основу. | Презентация, творческая работа, индивидуальная | 1 | 3 | 4 |
| 9 | Глазировка старинным способом. Дымление | Тб и пб. Практическая экспериментальная работа. | 1 | 3 | 4 |
| 10 | Выставка, экскурсии, участие в конкурсах, защита проектов. | Беседа, рассказ, выводы. | 1 | 5 | 6 |
| 11 | Итоговое занятие | Индивидуальная работа |  | 8 | 8 |
|  | итого |  | 11 | 133 | 144 |

**Содержание программы 2 года обучения**

**1.Вводное занятие.** Техника и правила безопасности. Добыча глины из намцырского тракта.

**2.Заготовка глины для работы (просеивание, отмучивание, и т.д.).**

**3.Пластический способ лепки. «Ваза – Матушка природа»**

- Лепка статуэтки. Лепка из целого куска глины: оттягивание, прищипывание, вдавливание глины от общей массы.

**4. Спиральная лепка из глиняных жгутов.**

- Изготовление Маллаахиьит. (Эскиз, раскатывание жгута, лепка в технике валик, укрепление стенок с помощью шликера, декор, сушка, шлифовка, обжиг, глазуривание).

- Изготовление Кытыйа. (Лепка с натуры, раскатывание жгута, лепка в технике валик, укрепление стенок с помощью шликера, сушка, шлифовка, обжиг, глазуривание).

- Изготовление Чохуйа иьит. (Лепка с натуры, раскатывание жгута, лепка в технике валик, укрепление стенок с помощью шликера, сушка, шлифовка, обжиг).

- Изготовление круглодонной посуды.(Лепка с натуры, раскатывание жгута, лепка в технике валик, укрепление стенок с помощью шликера, декор, сушка, шлифовка, обжиг).

- Изготовление «Чайного сервиза» (Эскиз, раскатывание жгута, лепка в технике валик, укрепление стенок с помощью шликера, декор, сушка, шлифовка, обжиг, глазуривание).

**5. Конструктивный способ лепки из отдельных кусков.**

- Образы героев «Бэйбэрикээн эмээхсин» (Эскиз, лепка из отдельных кусков, оформление, сушка, обжиг)

**6. Конструктивный способ лепки из целого куска.**

- Создание зверососуда органайзер (Крыса, мышка).

- Создание скульпторной формы «Дьыл о5уьа», «Образы героев Олонхо» .

**7. Лепка из пласта.**

- Изготовление тарелочки в национальном стиле.

- Изготовление панно. (Эскиз, раскатка глиняного пласта, декорация, сушка, обжиг)

**8. Рельефная лепка путем нанесения рисунка и путем наложения формы на основу.**

- Изготовление керамического штампа. Создание органайзера с эмблемой школы.

**9. Глазировка старинным способом. Дымление**

**10. Выставка, экскурсии, участие в конкурсах, защита проектов.**

**11. Итоговое занятие.**

- Изготовление посуды или скульптурную форму на свободную тему, в любой технике.

**Материально–технические условия:**

1. Кабинет: соответствующий санитарно – гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

2. Оборудования: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для хранения материалов.

3. ТСО: компьютер, экран, проектор

4. Инструменты и материалы: полимерная глина, глина, стеки, штампы, акриловая краска, контурная краска, губка, тряпочка, баночка, дощечка, фартук, тетрадь, ручка, канцелярский нож, линейка, декоративные стразы и бусы.

**Литература для педагога:**

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. – М.: Агар, 2001

2. Буймистру Т. А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.

3. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К \*», 1998.

4. Долорс Рос Керамика: Техника. Приемы. Изделия./ Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М: АСТ – ПРЕСС КНИГА. 2003 г.

5. Моран де Анри. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982.

6. Пагельс Л. А. Ханько И. В. Программа «Мир глиняной игрушки» - Волгоград Рогов А. П. Кладовая радости. – М.: Просвещение, 1982.

7. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ- ПРЕСС, 1997. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 1985.

**Список литературы для детей**

1. Каменева Е. Волшебная глина. – М: Малыш, 1983.

2. Народные промыслы. Для среднего школьного возраста. Составитель Клиентов А. Е. – М.: «Белый город», 2002.

3. Прекрасное – своими руками. / Сост. Газарян С. Научно-популярное издание. – М.: Детская литература, 1989.

4. Торопов В. Керамическая игрушка и работа с глиной. – Сыктывкар, 1992. 5. Учимся лепить и рисовать. С. – Петербург, 1997.

6. Яхнин Л. Л. Вкусные картинки. / Книжка-картинка. – М.: Малыш,1988.