Муниципальный район «Мегино-Кангаласский улус»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Центр дополнительного образования детей «Кэрэли»»

Принято на заседании Утверждаю

методического советадиректор МБУДО «ЦДОД «Кэрэли» «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Билюкина М.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности**

**Театрального кружка «Образ»**

Возраст обучающихся: 8-16 лет.

Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель:

Протодьяконова Анна Александровна,

педагог дополнительного образования.

с.Майя, 2021 г.

Пояснительная записка

Данная программа художественного направления.

Программа направлена на развитие эстетических способностей детей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизацию мыслительного процесса и познавательного интереса, на овладение навыками общения и коллективного творчества.

Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Ни одно из искусств так благотворно не влияет на души детей, так мощно не воздействует на их эмоциональный мир как театр.

**Цель программы**: стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, развивать индивидуальность, коммуникативные способности детей.

**Основные задачи программы**: привить интерес к театральному искусству, развитие творческих, эстетических способностей, инициативы, самостоятельности.

Публичность выступлений, ответственные отношения в коллективе не только способствуют раскрепощению, но и формируют ребенка как личность.

Отличительной особенностью данной программы является то, что дети через призму драматических произведений учатся познавать жизнь реальную, проводя параллели от идейно-художественного замысла спектаклей к жизненным явлениям. Огромную роль здесь играет то, что каждый получает возможность донести свое видение проблемы до зрителя. Многие спектакли, начиная от сценария до музыкального сопровождения, творчество самих кружковцев. Театр – искусство коллективное, требующее искреннего партнерства. Он учит уважать мнение других, соотносить себя с условиями, в которых существует весь коллектив.

Выполнение программы рассчитано на 3 года.

**Ожидаемым результатом** работы кружка является развитие эстетических способностей детей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса, овладение навыками общения и коллективного творчества.

 Участие в драматическом кружке открывает большие возможности для многостороннего развития способностей детей.

 Успех выполнения программы зависит от правильной организации процесса обучения.

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В сфере личностных универсальных действий | В сфере регулятивных универсальных действий | В сфере познавательных универсальных действий | В сфере коммуникативных универсальных действий |
| -уважительное отношение друг к другу.-умение найти общий язык в группе.-самооценка.-актерское мастерство, умение определять роли- знать народные произведения.-знать терминологию | -вносить изменения в способ действия, в план действия.-определять общую цель и пути ее достижения.-предвосхищать результат. | -знать историческое происхождение театра, культуру и искусство театра-знать традиции и обычаи народа-знать знаменитые труппы, актеров и артистов. | -умение работать в группе, так и самостоятельно.-умение выразить свое мнение.-формулировать свои затруднения. |

**Учебно-методическое обеспечение.**

Основные методы обучения:

- наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- упражнения;

- последовательное разучивание репертуара с учётом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей детей;

- индивидуальная оценка уровня усвоения навыков, наблюдение за поведением ребёнка, его успехами.

Занятия по программе драматического кружка проходят еженедельно в соответствии с расписанием и планом. Занятия могут проходить в самых разных формах. Форма проведения определяется от дидактических и воспитательных задач. Это занятия в форме лекций, бесед, игр, развлечений, праздников, практических занятий, в постановке сказок и драматизации. Специфика его в том, чтобы, опираясь на конкретный материал, научить понимать искусство.

**Учебно тематический план 1,2 группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела и темы | Название разделов и тем | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 раздел | **Театр в наше время** | **22** | **8** | **14** |
|  |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие Знакомство с целью и задачами программы | 4 | 2 | 2 |
|  | Театр в наше время. Азбука театра | 4 | 2 | 2 |
|  | Хоьоон хонуута | 6 | 2 | 4 |
|  | Моя жизнь,театр и кино | 4 | 2 | 2 |
|  | Постановка литературной композиции и сценок, краткометражных фильмов | 4 |  | 4 |
| 2 раздел | **Основы сценической речи**  | **24** | **4** | **20** |
|  | Дыхание и голос Работа над текстом | 12 | 2 | 10 |
|  | Дикция | 8 | 2 | 6 |
|  | Орфоэпия | 4 |  | 4 |
| 3 раздел | **Актерское мастерство и основы сценической грамоты** | **28** | **10** | **18** |
|  | Сценическое воображение | 4 | 2 | 2 |
|  | Сценическое общение | 6 | 2 | 4 |
|  | Сценическая культура | 6 | 2 | 4 |
|  | Сценический этикет | 4 | 2 | 2 |
|  | Сценическая речь | 4 | 2 | 2 |
|  | Постановка сценки, снятие краткометражного фильма | 2 |  | 2 |
|  | Итоговая работа | 2 |  | 2 |
| 4 раздел | **Ритмопластика** | **44** | **12** | **32** |
|  | **Пластика** | 7 | 3 | 4 |
|  | **Танцевальная азбука** | 7 | 3 | 4 |
|  | Постановка  | 15 | 3 | 12 |
|  | Постановка | 15 | 3 | 12 |
| 5 раздел | **Репетиционно - постановочные работы** | **10** | **2** | **8** |
|  | Репетиции | 10 | 2 | 8 |
|  | **Итого:**  | **128 час** | **42** | **86** |

**Содержание учебного плана 2 группы**

**1 раздел театр в наше время**

 **1.1 Вводное занятие Знакомство с целью и задачами программы**

Беседа с учащимися о задачах кружка на данный учебный год.

 **1.2 Театр в наше время**

Беседа, показ фильма, экскурсия в театры

 **1.3 Хоьоон хонуута**

Литературная композиция

 **1.4 Моя жизнь и театр**

Сочинения про жизнь, фотовыставки

 **1.5 Постановка спектакля и сценок**

**2 раздел Основы сценической речи**

 **2.1 Дыхание и голос Работа над текстом**

Практическое занятие – голосовой - речевой тренинг:

1. Комплекс упражнений на беззвучном и звучащем выдохе («Жуки», «Самолет» и т.д.).

2. Комплекс упражнений (по стихотворным строчкам и текстам пословиц и поговорок) на повышение каждой строчки текста (по полутонам напевным способом).

3. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания

Этапы работы чтеца над художественным произведением.

Практическое занятие - самостоятельная работа над текстом.

 **2.2 Дикция**

Практическое занятие:

Артикуляционная гимнастика. Освоение четкости и ясности произношения на материале стихотворений и сказок, где в предложениях встречаются труднопроизносимые сочетания звуков.

 **2.3 Орфоэпия**

Основные орфоэпические правила.

Практические занятия:

Урок – зачет по теме «основные орфоэпические правила».

Комплекс упражнений на звукоподражание («Совушка», «Попробуй, испугай!» и т.д.).

**3 раздел Актерское мастерство и основы сценической грамоты**

 **3.1 Сценическое воображение**

Понятие о воображении. Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на умение относиться к условному как к безусловному, к правде как к неправде (например, чем может быть стул? – печкой, телевизором и т.д.; табуретка может быть собачьей конурой, колючим кустарником и т.д.).

2. Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки («В зоопарке», «На море», «В аэропорту» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на умение оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной (например, прячусь в комнате - оправдай - почему? от кого?; закрываю дверь - почему? как? и т.д.).

4. Комплекс игр для развития воображения («Шарады», «Скульптуры» и т.д.).

5. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств («В ожидании поезда», «Долгожданная встреча» и т.д.).

6. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика (например, ловлю рыбу – клюёт; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; кошу траву – задеваю гнездо с птенцом и т.д.).

 **3.2 Сценическое общение**

Понятие «общение». Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.

Практические занятия:

1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов («Повтори», «Зеркало», «Пойми меня», «Глухие телефоны» и т.д.).

2. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки («Встреча разведчиков в тылу врага» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного воздействия словом (например, попросить у незнакомого человека монету для телефона – автомата; остановить человека, который идет и не видит, что открыт люк и т.д.).

4. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него – краткий диалог (например, «Ты? – (в смысле) – «Вот приятная встреча!»; или сказать «Здравствуй, Пётр!» по-разному: радостно, заискивающе, зло, осуждающе и т.д.).

5. Комплекс упражнений и этюдов с более развернутым текстом на развитие образных представлений – видений (например, рассказать о дороге в школу из дома для того, чтобы убедить ребят прогуляться вместе; удивить друзей рассказом о необыкновенной встрече и т.д.).

6. Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений (например, «Буратино», «Лев и собачка», «Королевство кривых зеркал» и т.д.).

 **3.3 Сценическая культура**

Сценическая речь одно из основных профессиональных средств актера.

Практика. Актерское мастерство. пантомимы

 **3.4 Сценический этикет**

Театральный этикет . термины. Запреты. Манеры.

 **3.5 Сценическая речь**

 **3.6 Постановка сценки**

 **3.7 Итоговая работа**

Итоговое занятие планируется провести в форме творческого отчета – концерта участников кружка перед учащимися и педагогами школы с поощрением самых активных участников кружка.

**4 раздел Ритмопластика**

 **4.1 Пластика**

Понятие «акробатика». Ёе значение в формировании актерской личности.

Практические занятия:

1. Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений первого года обучения.

2. Комплекс простых акробатических упражнений (кувырки, «березка» и т.д.).

 **4.2 Танцевальная азбука**

народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические упражнения:

1. Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники танца (см. первый год обучения).

2. Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев:

2.1. Девочки – руки на платье, мальчики – руки на поясе

2.2. Полуприседания

2.3. Вытягивание ноги вперед, в сторону

2.4. Подъём на носочках

2.5. Повороты и наклоны головы

2.6. Повороты и наклоны корпуса и т.д.

3. Разучивание несложных композиционных рисунков («Диагонали», «Хоровод» и т.д.).

 **4.3 Постановка мюзикла**

Знакомство с сценарием, музыкой, распределение ролей

 **4.4 Постановка мюзикла**

Репетиции

 Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявления недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций.

**5 раздел Репетиционно - постановочные работы**

Проигрывание номеров целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявления недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций.

**5.1 Репетиции**

**Учебно тематический план 3 группы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела и темы | Название разделов и тем | Форма занятия | Количество часов |
| всего | теория | практика |
| 1 раздел | **Ознакомление с театром** |  | **22** | **8** | **14** |
| 1.1 | Введение .Цели и задачи. Выбор актива | Беседа | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Возникновение и азбука театра | Рассказ повествование | 2 | 2 |  |
| 1.3 | Искусство театра | Беседа | 2 | 2 |  |
| 1.4 | Создание сценария ко дню посвящения | Беседа, репетиции | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Постановка сценки, подготовка к посвящению. | Репетиции | 6 |  | 6 |
| 1.6 | Постановка сценки , миниатюр | Репетиции  | 4 |  | 4 |
| 2 раздел | **Сценическая культура** |  | **24** | **12** | **12** |
| 2.1 | Создание сценического образа в театре | Рассказ-рассуждение. Актёрский тренинг | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Культура и техника речи | Рассказ чтение | 2 | 2 |  |
| 2.3 | Сценическая культура. Этикет | Беседа | 2 | 2 |  |
| 2.4 | Сценарий театрализованной постановки | Громкие чтения | 4 | 2 | 2 |
| 2.5 | Создание спектакля | Беседа, репетиции | 6 | 2 | 4 |
| 2.6 | Постановка спектакля | Репетиции | 6 | 2 | 4 |
| **3 раздел** | **Мой театр** |  | **28** | **10** | **18** |
| 3.1 | Актёры и режиссёр в театре | Игра | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Народное произведение…( по выбору группы) | Громкие чтения | 4 | 2 | 2 |
| 3.3 | Актерская роль в пьесе | Диалог чтения | 4 | 2 | 2 |
| 3.4 | Постановка народного произведения | Репетиции чтения | 6 | 2 | 4 |
| 3.5 | Создание спектакля по мотивам сказки…  | Беседа, громкие чтения | 4 | 2 | 2 |
| 3.6 | Постановка сказки | Репетиции | 4 |  | 4 |
| **4 раздел** | **Я –актер** |  | **44** | **10** | **34** |
| 4.1 | Актёрская грамота. Артикуляция. | Диалог. Громкие чтения | 6 | 2 | 4 |
| 4.2 | Актёрская грамота. Выразительные движения. | Рассказ. Ролевая игра | 6 |  | 6 |
| 4.3 | Актёрская грамота. Память, внимание, фантазия. | Диалог игра | 4 |  | 4 |
| 4.4 | Актерская грамота Интонация. | Беседа, громкие чтения | 4 | 2 | 2 |
| 4.5 | Актерская грамота. дикция. | Рассказ. чтения | 4 | 2 | 2 |
| 4.6 | Актерская грамота. Диалог | Диалог. Чтения диалогов | 4 | 2 | 2 |
| 4.7 | Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах» | Сочиения показ | 4 | 2 | 2 |
| 4.8 | Занятия актерским мастерством | Чтение | 4 |  | 4 |
| 4.9 | Занятия актерским мастерством | Чтение | 4 |  | 4 |
| 4.10 | Изготовление декораций, костюмов, техника грима | Импровизации | 4 |  | 4 |
| **5 раздел** | **Вместе весело шагать** |  | **10** | **2** | **8** |
| 5.1 |  | Беседа, викторина | 2 | 2 |  |
| 5.2 | Прогоночные репетиции | Репетиции | 2 |  | 2 |
| 5.3 | Прогоночные репетиции | Репетиции | 2 |  | 2 |
| 5.4 | Итоговая работа. Выступление концерт | Выступление | 4 |  | 4 |
|  | **Итого часов:** |  | **128час** | **42** | **86** |

**Содержание учебно-тематического плана**

**1 раздел Ознакомление с театром.**

1.1. введение

Цели и задачи, содержание и форма занятий в кружке. Перспективный план занятий.

1.2. Возникновение и азбука театра

Теория. Знакомство с историей возникновения театра. Театр в Древней Греции.

Праздник Диониса. Комедии и трагедии. Актёры. Зрители.

Театр – праздник искусства и праздник души. Здание театра. Зрительный зал. Театр в разных странах в разную эпоху. Театры РС(Я)

1.3. Искусство театра.

Теория. Специфика театра. Музыка. Танец. Живопись. Скульптура. Архитектура (декорации). Прикладное искусство (реквизит, костюмы).

1.4. Создание сценария ко дню посвящения

Беседа, репетиции

1.5. Постановка сценки, подготовка к посвящению.

Репетиции

1.6. Постановка сценки , миниатюр

Репетиции

**2 раздел Сценическая культура**

2.1. Создание сценического образа в театре.

Теория. Условность театрального искусства – способ образного восприятия жизни, при котором зритель проникается доверием к происходящему на сцене.

Практическое занятие – актёрский тренинг.

2.2. Культура и техника речи

Теория. Различие актера и чтеца. Антисловарь. Работа над дыханием.

Практика. Законы логического ударения. 5 способов логических ударений. Упражнения для тренировки четкого произношения. Работа со скороговорками.

2.3. Сценическая культура. этикет

Основы сценического движения. Театральная и речевая культура. Сценический этикет и культура общения.

2.4. Сценарий театрализованной постановки .

Теория.Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

2.5. Создание спектакля.

Практика . Разучивание ролей. Репетиция спектакля.

2.6. Постановка спектакля.

Практика. Итоги деятельности драмкружка.

**3 раздел Мой театр**

3.1. Актёры и режиссёр в театре.

Теория. Роль актёра в театре. Мастерство и талант актёра. Роль режиссёра в театре.

3.2 Народное произведение …( по выбору группы)

Знакомство со сценарием. Распределение ролей.

3.3 Актёрская роль в пьесе.

Искусство перевоплощения.

Практическое занятие – чтение по ролям.

3.4 Постановка народного произведения

Репетиции, громкие чтения

3.5 Создание спектакля по мотивам сказок.

Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Разучивание ролей.

3.6 Постановка сказки

Репетиции. Актерская роль

**4 раздел. Я -актер**

4.1. Актёрская грамота. Артикуляция.

Совместная работа речевых органов для произнесения звуков речи. Система движения органов речи для правильной артикуляции каждого звука. Отчётливое произношение.

Практическое занятие - артикуляция при исполнение ролей.

4.2. Актёрская грамота. Выразительные движения.

Проявление переживаний человека, его стремлений, оценок, в мимике (движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние), пантомимике (движения тела, осанке, походке, жестах), интонации речи (голосовой мимике).

Практическое занятие – выразительные движения в сценах спектакля.

4.3. Актёрская грамота. Память, внимание, фантазия.

Память – способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления. Моторная, эмоциональная, образная память. Внимание – сосредоточенность мыслей или зрения, слуха на чём-либо. Фантазия – способность к творческому воображению.

Практическое занятие – творческое воспроизводство роли, запоминание текста.

4.4. Актёрская грамота. Интонация.

Основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, степень слитности или расчленённости фразы, фразовые ударения, степень громкости, темп, тембр речи.

Практическое занятие – громкое чтение ролей с подбором различных интонаций.

4.5. Актёрская грамота. Дикция.

Чёткое произношение звуков. Степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации.

Практическое занятие – проговаривание стихов из пьесы.

4.6. Актёрская грамота. Диалог.

Форма устной речи, разговор между двумя или несколькими лицами. Основное средство развития драматического действия, основной способ изображения характеров. Общение. Умение слушать собеседника.

Практическое занятие – диалоги в пьесе.

4.7. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория. Знакомство с понятиями «этюд», «предлагаемые обстоятельства».

Практика. Сочинение и показ этюдов с нафантазированными обстоятельствами, а также на события будущего спектакля.

4.8. Занятия актерским мастерством

Теория. Знакомство с понятиями тема, идея, конфликт, образ, кульминация, развязка. Сверхзадача спектакля. Авторский замысел и работа режиссера.

Практика. Сочинение и показ этюдов с нафантазированными событиями и на события спектакля, импровизация. Развитие у детей актерской зоркости, творческой фантазии и воображения.

4.9. Занятия актерским мастерством

Теория. Читка сценария и распределение ролей. Обмен впечатлениями.

Практика. Выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Разбор текста по линии действий и их последовательности для каждого персонажа в каждом эпизоде. Работа над образом героя. Подбор музыкального, звукошумового оформления.

4.10. Изготовление декораций, костюмов, техника грима

Теория. Знакомство с профессиями костюмера, бутафора, гримера. Познакомить детей с атрибутами театрального представления. Основные приемы гримирования.

Практика. Изготовление декораций, костюмов. Грим.

**5 раздел Вместе весело шагать**

5.1. Репетиции

5.2 Прогоночные репетиции

Практика. Воспроизведение разобранного действия на сценической площадке. Выявление недочетов. Репетиции с деталями декораций, в костюмах. Генеральные репетиции.

5.3 Прогоночные репетиции

Практика. Воспроизведение разобранного действия на сценической площадке. Выявление недочетов. Репетиции с деталями декораций, в костюмах. Генеральные репетиции.

5.4 Итоговая работа. Выступление концерт